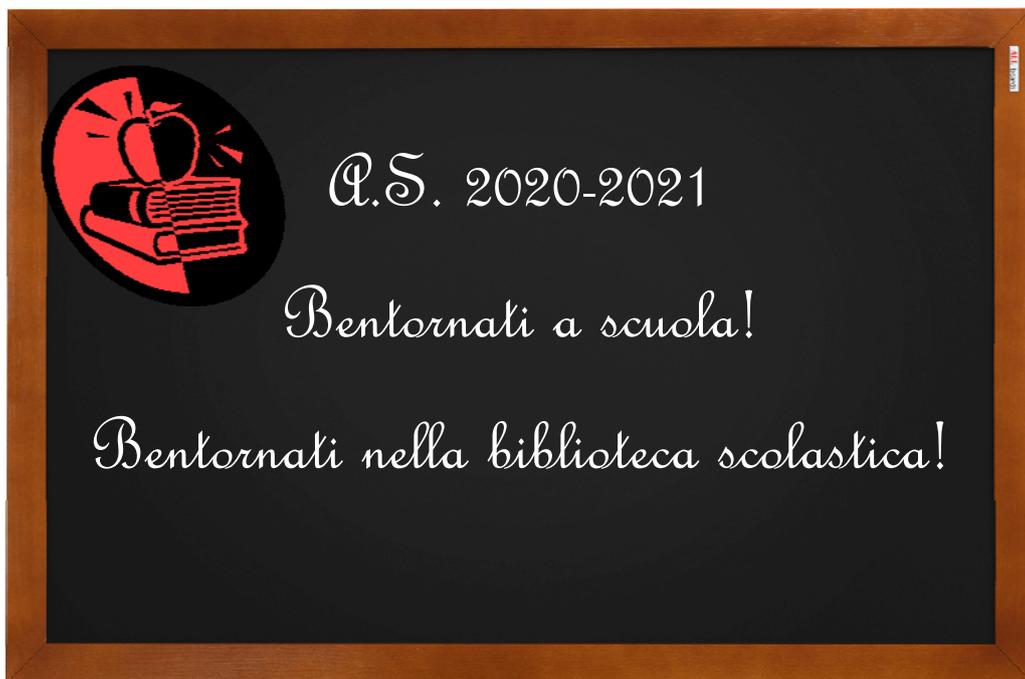


COORDINAMENTO RETI DI BIBLIOTECHE SCOLASTICHE

LA BIBLIOTECA SCOLASTICA NELLA RIPRESA DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE AS 2020-21

Breve vademecum per
docenti, bibliotecari, dirigenti scolastici, studenti e genitori



Luglio 2020

La [biblioteca scolastica nella ripresa delle attività didattiche A.S. 2020-21](#) :
breve vademecum per docenti, bibliotecari, dirigenti scolastici, studenti e genitori /
Coordinamento Reti di Biblioteche Scolastiche. – Torino : CRBS, 2020.
15 p.

027.8

1. biblioteca scolastica; 2. attività didattica; 3. learning commons; 4. ambiente di apprendimento;
5. educazione alla lettura; 6. educazione alla competenza informativa; 7. PTOF – attuazione; 8.
cooperazione.

Si ringraziano le seguenti Istituzioni Scolastiche per le foto
gentilmente fornite delle loro biblioteche:
I.C. di Bella (PZ), I.C. di Bobbio (PC), I.C. Alighieri-Kennedy di Torino,
I.C. Caduti di Cefalonia-Mazzini di Torino, I.C. Perlasca di Roma,
L.CI. D'Azeglio di Torino e L. Sc. Cornaro di Padova.

Contatti:

Coordinamento Reti Biblioteche Scolastiche (CRBS)
c/o Liceo Classico Statale "Massimo D'Azeglio"
via Parini, 8 - 10121 Torino

E-mail: segreteria@bibliotechescolastiche.it

Sito web: <http://www.bibliotechescolastiche.com>

© 2020 – **Coordinamento Reti di Biblioteche Scolastiche (CRBS)**
Ultimo aggiornamento: 20/07/2020.



Quest'opera è distribuita con Licenza
[Creative Commons Attribuzione - Non commerciale 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

SOMMARIO

1. PREMESSA	1
2. PROPOSTE	2
2.1 EDUCAZIONE ALLA LETTURA	2
2.1.a Promuovere la lettura	2
2.1.b Leggere ad alta voce	3
2.1.c Leggere in modo silenzioso	3
2.1.d Parlare di libri	3
2.1.e Scrivere di libri	4
2.2 EDUCAZIONE ALLA COMPETENZA INFORMATIVA	5
2.2.a Alfabetizzazione informativa	5
2.2.b Conoscenza e uso esperto delle agenzie culturali	6
2.3 ATTUAZIONE DEL PTOF	7
2.3.a Incontri e laboratori tematici organizzati dalla biblioteca	7
2.3.b Attività con gli studenti	7
3. CONCLUSIONI	9
RIFERIMENTI ESSENZIALI	10
ASSOCIAZIONI	11
Aumentare l'esperienza di lettura: 5 idee per scuole e biblioteche scolastiche	12
Riconoscere le <i>fake news</i>	13

1. PREMESSA

Le biblioteche scolastiche (BS) costituiscono un fecondo "terzo spazio", un "learning commons" (LC) - cioè un ambiente e bene comune per l'apprendimento per l'intera comunità scolastica -, da utilizzare a pieno regime e in maniera sempre coerente con la loro articolata funzione educativa, informativa, culturale e ricreativa, fondamentale per la formazione integrale della persona.

Il rientro a scuola a settembre 2020 è molto atteso, ma si configura come un momento particolarmente delicato, per il quale le scuole si stanno già organizzando in modi diversi, anche in conformità con la specifica strutturazione degli spazi. Compatibilmente con le disposizioni ministeriali e le esigenze specifiche dell'istituzione scolastica di appartenenza, le biblioteche scolastiche possono svolgere un ruolo fondamentale nella ripresa scolastica per lo sviluppo di una didattica innovativa, in presenza, mista o a distanza, attraverso progetti di alfabetizzazione informativa, educazione all'uso intelligente dei mezzi informatici, educazione alla lettura ecc.

Le biblioteche scolastiche contribuiscono a garantire un'istruzione di qualità (Obiettivo per lo Sviluppo Sostenibile - OSS 4 dell'Agenda 2030); favoriscono l'inclusione (OSS 11); riducono le disuguaglianze (OSS 10); educano alla cittadinanza (OSS 16); contribuiscono al benessere e all'educazione alla salute (OSS 3); educano ai comportamenti responsabili e rispettosi dell'ambiente, di sé stessi e degli altri (vari OSS).

Le biblioteche scolastiche possono diventare così un laboratorio trasversale, uno strumento di prevenzione e recupero della dispersione scolastica, di promozione della lettura e di integrazione multiculturale.

Affinché l'importante funzione educativa della biblioteca scolastica non venga snaturata o ignorata e la biblioteca possa confermarsi - anche nella corrente emergenza - una effettiva risorsa per ogni singola scuola, è fondamentale che lo svolgimento delle normali attività del servizio bibliotecario (regolare apertura, prestito, riordino, catalogazione, coordinamento con la rete di biblioteche territoriali ecc.) continui e, nello stesso tempo, sia programmato, in collaborazione con i docenti, un coordinamento forte con le attività didattiche e le loro esigenze.

2. PROPOSTE

In questa sezione sono presentate soltanto alcune delle proposte possibili di servizi e attività tra le quali scegliere le più idonee in base alle esigenze e alle pratiche didattiche di ogni scuola, oppure prendere spunto per idearne di nuove.

Per garantire l'efficacia educativa degli interventi, è bene che le attività siano attentamente pianificate per tempo e organizzate in modo congiunto, tra i docenti e la biblioteca. Le attività proposte sono naturalmente già in uso nella pratica didattica in tante realtà e intendono promuovere l'utilizzo didattico-educativo della biblioteca scolastica.

Anche nel caso in cui l'accesso degli studenti alla biblioteca scolastica debba essere contingentato a causa dell'emergenza sanitaria, il bibliotecario scolastico/docente-bibliotecario o il gruppo di progetto della biblioteca può proporre e realizzare le attività che si prestano ad essere svolte anche a distanza.

Per praticità il testo è articolato in tre sezioni – "Educazione alla lettura"; "Educazione alla competenza informativa"; "Attuazione del PTOF" -, anche se è evidente che alcune attività possono rientrare in più sezioni o categorie.

2.1 EDUCAZIONE ALLA LETTURA

2.1.a Promuovere la lettura

- partecipazione a concorsi (Giralibro, Sognalibro, Booktrailer festival ecc.) e a "giornate" nazionali e mondiali (es. Giornata mondiale del libro – 23 aprile; Giornata mondiale della poesia – 21 marzo, iniziative Cepell ecc.);
- partecipazione alle attività di promozione della lettura dell'istituto e nel territorio;
- sostegno e guida (sia in loco, sia da remoto) alla lettura libera, in base ai gusti e agli interessi personali, e a quella finalizzata all'approfondimento di temi curricolari;
- organizzazione di mostre bibliografiche, sia di documenti già in possesso alla biblioteca, sia delle novità editoriali, in collaborazione con le librerie e gli editori locali. Le mostre possono essere realizzate "fisicamente", con l'esposizione di libri e altri documenti, ma anche digitalmente, per esempio

con il materiale informativo che le case editrici possono mettere a disposizione.

2.1.b Leggere ad alta voce

La **lettura ad alta voce** è un processo cognitivo (non soltanto mentale), che implica l'attivazione di entrambi gli emisferi cerebrali anche attraverso la declamazione, a voce alta e nitida, di un testo per decodificarlo.

- **Esercitazioni per gli studenti:** acquisire capacità di ascolto e tecniche di lettura, per esempio, attraverso:
 1. l'ascolto di uno o più audiolibri (come nel progetto Lettorincuffia) o di letture di autori classici o moderni (ma anche di saggistica), effettuate dal docente, dal bibliotecario o da un lettore professionista, oppure utilizzando risorse esistenti, come RaiPlay o Radio 3 Ad alta voce;
 2. la successiva sperimentazione da parte degli studenti della lettura ad alta voce dei brani ascoltati;
 3. l'eventuale discussione collettiva sulle tecniche di lettura adottate e/o sui contenuti dei testi letti.

2.1.c Leggere in modo silenzioso

La **lettura silenziosa** è una strategia dalla forte valenza pedagogica, in quanto abitua il lettore a concentrarsi sul testo, a coltivare il gusto, a sviluppare il dialogo/confronto interiore tra autore e lettore.

- **"Silenzio, si legge!": tempo di libera lettura silenziosa** in biblioteca, eventualmente con sottofondo musicale e, al termine, uno scambio di impressioni o considerazione su quanto letto.

2.1.d Parlare di libri

- **Presentazione di libri interessanti**, es. novità presenti nella biblioteca, da assegnare a prestito a chi li richiede:
 - ✓ presentazione da parte di un insegnante, del bibliotecario o degli stessi studenti che hanno già letto il libro;
 - ✓ presentazioni (anche online) di libri da parte di autori, editori e librai; la biblioteca potrebbe incaricarsi di tenere i contatti, predisporre una programmazione che tenga conto delle esigenze didattiche e degli interessi culturali, organizzare gli incontri (in presenza oppure online);

- ✓ elaborazione da parte degli studenti di presentazioni video e/o audio, associati a *QR-code*, da incollare sulla quarta di copertina dei testi, per la fruizione da parte dei futuri utenti;
 - ✓ tamtam book per difendere o denigrare – in maniera argomentata - un libro;
 - ✓ scelta e presentazione al pubblico delle pagine più amate da parte degli studenti;
 - ✓ video-recensioni per presentare libri;
 - ✓ ricerca di documentazione in rete, da parte degli studenti, sugli autori proposti;
 - ✓ interviste agli autori.
- **Percorsi di lettura multimediale:** film, documentari, ascolti musicali, su temi concordati con i docenti di classe: approccio guidato in biblioteca.
- **Lettura aumentata/Lettura arricchita:**
- ✓ lettura sociale, strategia chiave nell'organizzazione di gruppi di lettura: gli studenti interagiscono tra loro su un testo comune, in presenza o a distanza, utilizzando app e social, assumendo l'ecosistema digitale come un ambiente potente per la scoperta/selezione e per la produzione/remix dei contenuti multimediali correlati alla lettura (es. progetto "The Living Book");
 - ✓ scambio di giudizi e impressioni di lettura di uno stesso testo, anche comunicando con classi di altri Paesi in Italia e nel mondo: letture in lingue diverse, elaborazioni video, giochi ecc. (es. progetto "ReadTwinning").

2.1.e Scrivere di libri

- **Scrittura aumentata e scrittura collaborativa** in attività di gruppo (vedi anche punto precedente) in presenza e/o online, in forma collettiva o individuale, con scambi anche da remoto
- ✓ poesie
 - ✓ un 'romanzo' a più voci, un paragrafo a testa
 - ✓ infografica
 - ✓ fumetti
 - ✓ diari di lettura, intrecciando la lettura con le esperienze di ognuno: con trascrizioni di parti del libro o del racconto letto, e come partenza per scambi di ragionamenti e riflessioni.

- **Esercizi di traduzione di un testo** dalla lingua straniera all'italiano, o viceversa (per es. un romanzo breve o racconto lungo, di autori per giovani adulti); per gruppi, con l'aiuto e la revisione del docente di lingue.
- **Scrittura di voci per Wiki:** gli studenti apprendono le regole e le modalità di scrittura dei progetti Wikimedia a scuola; scrittura dei progetti Wikimedia a scuola; si creano gruppi di scrittori in biblioteca, che lavorano con docenti e bibliotecari, sviluppando così spirito critico e competenze digitali e informative (vedi <https://www.wikimedia.it/cosa-facciamo/progetti-le-scuole/>).

2.2 EDUCAZIONE ALLA COMPETENZA INFORMATIVA

La competenza informativa ("Information Literacy" o IL) è la risultante di un insieme di abilità e competenze trasversali, che vanno acquisite sin dai primi anni di scuola e sviluppate nell'arco dell'intero percorso scolastico (e oltre), per diventare persone capaci di prendere decisioni informate e consapevoli e di partecipare alla vita sociale, culturale e, in prospettiva, produttiva in modo responsabile e attivo.

2.2.a Alfabetizzazione informativa

- **Lavori di ricerca per gruppi**, su tematiche concordate con i docenti, per promuovere l'alfabetizzazione informativa, su diversi piani di sviluppo:
 - ✓ capacità di elaborare e organizzare le proprie domande di ricerca;
 - ✓ ricerca delle fonti su ogni supporto;
 - ✓ conoscenza e utilizzo esperto del libro di testo, come fonte possibile di partenza per la ricerca;
 - ✓ competenza digitale;
 - ✓ utilizzo di nuove tecnologie per cercare contenuti, rielaborare e produrre testi;
 - ✓ strumenti e tecniche per il riconoscimento e l'utilizzo consapevole delle fonti utili e di quelle che contengono informazioni false ("fake news") o non pertinenti o utili alla propria ricerca;
 - ✓ formulazione di bibliografie (apprendendone le tecniche e gli strumenti d'uso);
 - ✓ comunicazione attiva del lavoro svolto in diverse modalità di relazione;
 - ✓ sviluppo delle abilità di argomentazione (es. discussione di temi controversi di studio o attualità, con proposizione di diverse posizioni da parte dei gruppi);
 - ✓ esercitazioni per un uso abile della scrittura online;
 - ✓ esercitazioni per un uso etico e responsabile della rete e dei "social".

2.2.b Conoscenza e uso esperto delle agenzie culturali

Le varie agenzie culturali del territorio, tra le quali le infrastrutture della conoscenza come gli archivi, le biblioteche e i musei, costituiscono sia una preziosa risorsa culturale, sia un ambiente di apprendimento in cui fare l'esperienza della ricerca autentica; vanno pertanto conosciute e utilizzate sia nella loro dimensione "fisica", sia in quella virtuale/digitale. Considerato il particolare frangente "post-Covid", le visite, gli incontri, le attività possono essere realizzate da remoto.

- **Educazione all'uso della biblioteca scolastica e delle biblioteche del territorio:** presentazione delle diverse opportunità di risorse documentarie esistenti nella scuola e nel territorio, loro indirizzi e caratteristiche, con brevi lezioni sostenute da esercitazioni e giochi:
 - ✓ modalità di utilizzo dei cataloghi, interni ed esterni alla scuola;
 - ✓ modalità adottate per la collocazione, il prestito ecc.;
 - ✓ "cacce al tesoro" nelle biblioteche (esplorazione in base agli interessi).

- **Visite a biblioteche e centri di documentazione,** con la guida degli operatori.

- **Visite guidate** ai musei, alle mostre, e ai luoghi rilevanti del proprio territorio, organizzate dalla biblioteca in accordo con gli operatori di musei e associazioni culturali.

- **Visite a librerie:** incontri di conoscenza della libreria e della sua organizzazione; incontri tematici i librai su autori, case editrici, argomenti specifici; incontri e attività in libreria.

- **Le agenzie culturali del territorio NELLA biblioteca scolastica:**
La BS può promuovere la conoscenza delle diverse agenzie culturali del territorio mediante:
 - ✓ incontri (in presenza oppure online) con archivisti, bibliotecari, pedagogisti museali, librai ecc.;
 - ✓ messa a disposizione di materiale informativo (pieghevoli, volantini ecc.);
 - ✓ cura e aggiornamento nel sito/blog/pagine web della biblioteca scolastica dei collegamenti ipertestuali ai siti delle agenzie culturali del territorio.

2.3 ATTUAZIONE DEL PTOF

Le competenze di lettura e quelle informative, affrontate nelle prime due sezioni, sono funzionali e trasversali a ogni ambito disciplinare: il ruolo della biblioteca non va quindi visto come “alternativo” alla didattica, ma come una sua parte integrale. In questa sezione si intende evidenziare l’apporto che la biblioteca scolastica può dare all’attuazione del Piano triennale dell’offerta formativa (PTOF), delle attività curriculari e no, comprese quelle che promuovono il protagonismo e l’autonomia degli studenti, coinvolgendoli e responsabilizzandoli anche attraverso forme di “service learning” (di apprendimento attraverso il servizio).

2.3.a Incontri e laboratori tematici organizzati dalla biblioteca

- ✓ per l’educazione alla cittadinanza e alla legalità, su temi adeguati alle diverse età dei ragazzi (rif. legge n. 92 del 2019 sull’insegnamento dell’educazione civica, con espliciti riferimenti alla biblioteca scolastica);
- ✓ per la storia contemporanea, sulle tematiche attuali che spesso non si fa a tempo ad approfondire a scuola (in particolare per le classi quinte superiori);
- ✓ sugli OSS dell’Agenda 2030 e sulle tematiche della riduzione dell’impatto ambientale, del riciclo dei rifiuti, del risparmio dell’energia ecc.;
- ✓ su argomenti curriculari, multidisciplinari ecc., in base alle esigenze didattiche e alla relativa programmazione.

2.3.b Attività con gli studenti

- **Gestione del servizio di biblioteca in collaborazione con gli studenti:** attività che coniuga l’apprendimento con il servizio a beneficio della comunità scolastica e territoriale, e fa sviluppare senso di appartenenza e responsabilità:
 - ✓ catalogazione;
 - ✓ etichettatura;
 - ✓ rifacimento della segnaletica;
 - ✓ collocazione documenti a scaffale e riordino scaffali.
- **Documentazione dei percorsi didattici:** coinvolgimento degli studenti, con i rispettivi docenti, nella documentazione delle loro attività didattiche o progettuali, con lo scopo duplice di riflettere sul percorso svolto (meta-cognizione) e diffondere buone pratiche:
 - ✓ video di sintesi;
 - ✓ tutorial;
 - ✓ mappe interattive.

- **Giochi e videogiochi in biblioteca:** per un apprendimento (video)ludico di varie competenze (es. interpersonali, *problem solving* ecc.), attraverso l'ideazione e la realizzazione collaborativa di (video)giochi, includendo il *coding*, considerata la funzione educativa, applicabile a singole discipline o in maniera trasversale, o anche nel senso della continuità educativa (es., gruppi di lavoro di 5° primaria e 1° media).

- **Reperimento risorse didattiche:**
 - ✓ preparazione di liste di audiolibri o CD musicali, da proporre agli utenti;
 - ✓ selezione e cura dei contenuti derivati dal web, per l'utilizzo da parte di docenti e studenti, con creazione di bacheche tematiche multimediali (video, articoli di quotidiani, dossier, libri, film su specifici argomenti);
 - ✓ preparazione di brevi guide bibliografiche tematiche ("pathfinder") a stampa (es. in formato segnalibro o piccoli poster A4) e/o digitali organizzate per argomenti, Classificazione Decimale Dewey, parole-chiave o altro.

- **Monitoraggio e valutazione:**
 - ✓ collaborazione alla somministrazione di questionari di conoscenza dei gusti e delle modalità di lettura nella scuola;
 - ✓ partecipazione a gruppi di discussione ("focus group"), per esempio, per lo sviluppo delle raccolte in modo che rispondano agli interessi e ai gusti dei lettori;



(Fonte: Italia. Agenzia per la Coesione Territoriale,
<https://www.agenziacoesione.gov.it/comunicazione/agenda-2030-per-lo-sviluppo-sostenibile/>)

3. CONCLUSIONI

Le restrizioni degli scorsi mesi, imposte dalle misure per il contenimento dell'epidemia Covid-19, hanno comportato dai primi di marzo 2020 il ricorso alla didattica a distanza, così come, per molte biblioteche scolastiche, l'intensificarsi di una serie di servizi e attività da remoto (es. prestito digitale, laboratori di lettura online ecc.).

Compatibilmente con la situazione che si verrà a creare nei prossimi mesi, le attività proposte in questo breve *Vademecum* potranno essere ulteriormente ampliate e articolate. Nella consapevolezza della problematicità della situazione corrente, esse intendono offrirsi quale base di riferimento e di partenza (o ripartenza) affinché la biblioteca scolastica sia vista nella sua più piena e feconda dimensione – quella educativa e trasformativa – che connota gli spazi rendendoli dei luoghi vivi e palpitanti.

Una biblioteca scolastica accogliente, dinamica e stimolante, arricchisce la comunicazione educativa della scuola grazie ai suoi ambienti (fisici e virtuali) e alla gamma di risorse (a stampa e digitali), servizi e attività – in presenza e online – rivolti alla comunità scolastica e, laddove previsto, anche a quella territoriale.

Questo documento ha carattere aperto: sollecita e volentieri accoglie ulteriori proposte ed esempi di pratiche didattiche e progetti, da realizzare nelle diverse modalità (comprese quelle mista e a distanza).

Per commenti, suggerimenti e integrazioni scrivere a:

segreteria@bibliotechescolastiche.it

oppure:

Coordinamento Reti Biblioteche Scolastiche (CRBS)
c/o Liceo Classico Statale "Massimo D'Azeglio"
via Parini, 8
10121 Torino

RIFERIMENTI ESSENZIALI

- Agenzia per la Coesione Territoriale (2015). Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. <https://tinyurl.com/yyfsr2of>.
- Cantatore, A., Marquardt, L., a cura di (2015). *Una, cento, mille biblioteche nelle scuole: Atti del congresso promosso in occasione della Giornata mondiale UNESCO sul libro e il diritto d'autore, Bari, 23 aprile 2013*. Roma: Associazione italiana biblioteche.
- Conoscere la biblioteca* (2010-). Milano: Editrice Bibliografica. <https://tinyurl.com/yyehk5ov>.
- Forum del Libro (2020, maggio-ottobre). *Leggere, il futuro* [canale Youtube dedicato a incontri, interventi ecc. sulla lettura, sulla promozione della lettura, su biblioteche, librerie, editoria ecc.]. <https://tinyurl.com/y6lw7thw>.
- Forum del Libro (2020, Giugno 27). *Appello per la salvaguardia della biblioteca scolastica*. <https://tinyurl.com/y6a8sy3o>.
- IFLA School Library Section Standing Committee (2015). *Linee guida per le biblioteche scolastiche...* The Hague: IFLA. <https://tinyurl.com/y6sczfq7>.
- IFLA School Library Section Standing Committee – Università degli Studi Roma Tre (2020). *International Seminal Meeting on the Evolving Concept of 'School Library' and Its Profession*. [interventi e risorse in italiano e in inglese]. <https://ecosliprof.blogspot.com/>
- IFLA, Unesco (1999). *Manifesto IFLA/Unesco sulla biblioteca scolastica*, trad. it.... Roma: AIB. <https://tinyurl.com/y4zqnej8>
- Lecture ad Alta Voce (2019). *Decalogo LaAV: buone pratiche di lettura secondo i volontari di letture ad alta voce*, <https://www.lettureadaltavoce.it/download/decalogo-laav-2/#>
- Lombello Soffiato D., Priore M. (2018). *Biblioteche scolastiche al tempo digitale*, con contributi di Anna Cristini, Luisa Marquardt, Antonella De Robbio. Milano: Editrice Bibliografica (Biblioteconomia e Scienza dell'informazione, 17).
- Marquardt L. (2013). *La biblioteca scolastica, ambiente e bene comune per l'apprendimento*. In Vivarelli, M., a cura di. *Lo spazio della biblioteca. Culture e pratiche del progetto tra architettura e biblioteconomia ...*, pp. 299-334. Milano: Editrice Bibliografica.
- Marsano M. (2013). *I videogiochi a scuola e in biblioteca*; con un saggio introduttivo di Luisa Marquardt. Roma: AIB.
- Ministero dell'Istruzione. Piano nazionale scuola Digitale (2016-). *Azione 24: biblioteche scolastiche innovative*. <https://tinyurl.com/trocvro>
- MLOL Scuola: la biblioteca scolastica digitale. <https://tinyurl.com/y5ezekgp>

Progetto EU The Living Book (2016-2019). <https://thelivingbook.eu/it/>.
Progetto EU Readtwinning (2019-2022). <https://readtwinning.eu/>
Regione Toscana, Università di Perugia, Centro per il libro e la lettura, Indire, USR
Toscana, LaAV Letture ad Alta Voce (2019). *Progetto Leggere: Forte! Ad alva
voce fa accrescere l'intelligenza*. <https://tinyurl.com/y2phx4q6>
Roncaglia G. (2018). *L'età della frammentazione: cultura del libro e scuola
digitale*. Roma-Bari: Laterza (I Robinson / Letture). [Su bibl.scol.it, gruppi
lettura ecc., v. in part. *Parte III*]
School Library Association and CILIP School Library Group (). *Great School
Libraries Campaign*. <https://www.greatschoolibraries.org.uk/>
Venuda F., Biscetti A. (2020). *Come realizzare biblioteche scolastiche efficaci*.
Milano: Editrice Bibliografica (Library Toolbox: 37).
Wikimedia Italia: associazione per la diffusione della conoscenza libera (2020),
Wikipedia va a scuola. <https://tinyurl.com/y66qbf6a>

ASSOCIAZIONI

Associazione italiana biblioteche (AIB). <http://www.aib.it>
AudioVisivo Scolastico (AVisCo). <http://www.avisco.org>
A Voce Alta. <https://www.avocealta.net/>
Coordinamento Nazionale Bibliotecari Scolastici (CONBS).
<https://conbs.blogspot.com/>
Forum del Libro. <https://forumdellibro.org/>
International Association of School Librarianship (IASL). <http://www.iasl-online.org>
International Federation of Libraries Associations and Institutions (IFLA).
<http://www.ifla.org>
v. in particolare: School Libraries Section. <https://www.ifla.org/school-libraries>
International Board on Books for Young People (IBBY). www.ibby.org
v. in particolare: IBBYItalia. <https://www.ibbyitalia.it/>
Letture ad Alta Voce (LaAV). <https://www.lettureadaltavoce.it/>

www.thelivingbook.eu • www.thelivinglibrary.eu



Aumentare l'esperienza di lettura:
**5 IDEE PER SCUOLE
E BIBLIOTECHE SCOLASTICHE**

01 **Collegate il contenuto dei libri e contenuti disponibili in rete usando i codici QR.** I codici QR possono essere stampati su post-it o etichette staccabili e inseriti nei libri a stampa per collegare il loro contenuto con risorse web.

02 **Incoraggiate gli studenti a creare storie su Instagram, Facebook, Snapchat o video YouTube che raccontino le ragioni per leggere un libro che hanno amato.** Anche i gruppi di lettura possono usare video per raccontare la loro attività. Usate gli hashtag **#bookstories**, **#enhancedreading** e **#thelivingbook** nel postare i vostri video.

03 **Usate la piattaforma aperta e gratuita The Living Library (www.thelivinglibrary.eu) o altri strumenti e piattaforme web** per raccogliere testi, immagini, video, suoni e altri contenuti di rete utili ad aumentare o approfondire l'esperienza di lettura. Convidete le vostre raccolte sui social.

04 **Usate strumenti di georeferenziazione e linee del tempo per collocare luoghi, eventi e personaggi di un libro** (molti strumenti per la creazione di mappe e timeline sono disponibili gratuitamente in rete come **knightlab.northwestern.edu/projects/** e **Google Maps**).

05 **Usate codici QR e/o programmi di augmented reality per collegare luoghi fisici al contenuto di libri.** Una guida a molti fra gli strumenti che possono essere usati è disponibile nella sezione Toolkits della Living Library (**thelivinglibrary.eu/toolkits**).

THE LIVING BOOK PROJECT
IS CO-FUNDED BY THE ERASMUS+
PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION.



(Fonte: The Living Book, <https://tinyurl.com/y6tslsyv>)

RICONOSCERE LE FAKE NEWS



VALUTA LA FONTE

Clicca al di fuori della storia e indaga sul sito, i suoi scopi e le info di contatto.



APPROFONDISCI

I titoli possono essere clamorosi per catturare click. Quali sono i fatti?



VERIFICA L'AUTORE

Fai una breve ricerca sull'autore. È credibile? È reale?



FONTI A SUPPORTO?

Clicca su quei link. Determina se l'informazione data sostiene davvero la storia.



VERIFICA LA DATA

Le notizie vecchie ri-postate non sono per forza rilevanti per l'attualità.



E' UNO SCHERZO?

Se è troppo bizzarro potrebbe trattarsi di satira. Fai una ricerca sul sito e sull'autore.



VERIFICA I TUOI PRECONCETTI

Tiene conto che le tue convinzioni personali e i tuoi interessi influenzano il tuo giudizio.



CHIEDI AGLI ESPERTI

Chiedi ad un bibliotecario, o consulta uno dei siti dedicati alla verifica dei fatti.

Traduzione: Matilde Fontanin

